



1. مُتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ فِي دُبَيٍّ مِنْ أَكْثَرِ الْمَبَانِي تَطَوُّرًا فِي الْعَالَمِ، بَدَأَ مِنْ تَصْمِيمِهِ الْفَرِيدِ وَطَابِعِهِ الْمُخْتَلِفِ، الْمُتَجَسِّدِ بِرُوعَةِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُنْقُوشَةِ عَلَيْهِ، وَصَوْلًا إِلَى اسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّةِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأُبْعَادِ فِي عَمَلِيَّاتِ إِنْشَائِهِ، فَإِنْ كُنْتَ تَرْغَبُ بِإِلْقَاءِ نَظَرَةٍ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِيِّ لِدُبَيٍّ، فَعَلَيْكَ بِلِقَاءِ مُتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ.

2. مُتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ مُعْجَزَةُ هَنْدَسِيَّةٌ، صَمَّمَهُ الْمُهَنْدِسُ (شون كيل)، عَلَى شَكْلِ عَيْنِ إِنْسَانٍ، يَنْظُرُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ، يَمْتَدُّ الْمَتَحَفُ عَلَى مِسَاحَةِ 30 أَلْفَ مِثْرٍ مُرَبَّعٍ، وَبِارْتِفَاعِ 77 مِثْرًا، وَيَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ طَوَائِقَ بِدُونِ أَعْمِدَةٍ وَلَا زَوَايَا، كَمَا يَرْتَبِطُ الْمَتَحَفُ بِجَسْرَيْنِ، يَمْتَدُّ الْأَوَّلُ إِلَى جُمَيْرَا أَبْرَاجِ الْإِمَارَاتِ بِطَوْلِ 69 مِثْرًا، وَالثَّانِي يَرْبِطُهُ بِمَحَطَّةِ مِثْرُو أَبْرَاجِ الْإِمَارَاتِ بِطَوْلِ 212 مِثْرًا.

3. يَتَزَوَّدُ الْمَتَحَفُ بِالْكَهْرْبَاءِ الَّتِي أُنتِجَتْ مِنَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، مِمَّا يَجْعَلُهُ أَوَّلَ مُتَحَفٍ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ يَحْصُلُ عَلَى أَعْلَى تَصْنِيفٍ لِلْمَبَانِي الْخَضِرَاءِ فِي الْعَالَمِ. كَمَا تَحْتَضِنُ الْحَدِيقَةُ الْمُحِيطَةُ بِالْمَتَحَفِ 80 نَوْعًا وَفَصِيلَةً مِنَ النَّبَاتَاتِ، مُزَوَّدَةً بِنِظَامِ رَيٍّ ذَكِّيٍّ وَآلِيٍّ.

4. أما واجهة المتحف فتتكوّن من 1024 قطعةً فنيّةً مُصنّعةً بالكامل عن طريق الروبوتات، ومُنَفَّذةً بشكلٍ فريدٍ من نوعه، حيثُ أُنتِجت ألواحُ الواجهة باستخدام أذرعٍ آليّةٍ، ويتألّف كلُّ لوحٍ من 4 طبقاتٍ، واستمرّت فترةُ تَركيبِ الواجهة الخارجيّة أكثرَ من 18 شهرًا، وتتراوَحُ بـ 14 ألف مترٍ من خطوط الإضاءة، باقتباساتٍ مُلهِمةٍ لصاحب السُّموّ الشَّيخِ مُحَمَّدٍ بنِ راشدٍ آلِ مَكْتومٍ - رَعَاهُ اللهُ - بالخطِّ العربيّ، الذي صمّمهُ الفنّانُ الإماراتيُّ مَطَرُ بنُ لَاحِجٍ.

5. قال الشَّيخُ حَمْدانُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ راشدٍ أنَّ مُتَحَفَ المُسْتَقْبَلِ سَيَكُونُ مُخْتَبَرًا مَعْرِفيًّا وَفِكْرِيًّا لِمَدَنِ المُسْتَقْبَلِ وَحُكُومَاتِ المُسْتَقْبَلِ. علاوةً على قيمته السَّياحيّةِ والثَّقافيّةِ، سَيَكُونُ مَحَطَّةً رَئيسيّةً لاسْتِضافَةِ المؤتمراتِ التَّقنيّةِ والعِلْميّةِ الدُّوليّةِ. كما سَيُرَكِّزُ المُتَحَفُ على مُسْتَقْبَلِ قطاعِ الروبوتاتِ والذكاء الاصطناعيّ، وتأثيرها على حياة الإنسان، وسَيُوفِّرُ لِرُؤَادِهِ تَجْرِبَةً تفاعليّةً فريدةً من نوعها تُمكِّنُهُم من إلقاءِ نظرةٍ على المُسْتَقْبَلِ.

6. بهذا المُتَحَفِ سَتَكُونُ دُبيّ قَدْ رَسَخَتْ مَكانَتُها في المُسْتَقْبَلِ، وهذا إنْجَازٌ لَيْسَ بِغَرِيبٍ عَلَیْها، فَهِيَ السَّباقَةُ دَوْمًا لِلْمَرْكَزِ الأوَّلِ في كُلِّ مَجالٍ.

Q.1: ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النصّ في الفقرة السادسة؟

1. حرصُ دُبي الدائمُ على التّقدُّمِ والتّميّزِ.
2. إقبالُ السُّياحِ على زيارةِ مُتَحَفِ المُسْتَقْبَلِ.
3. أهميّةُ مُتَحَفِ المُسْتَقْبَلِ.
4. مُسْتَقْبَلُ المُتَاحِفِ في دُبي.

Q.2: ما الفكرة الرئيسيّة للنّصّ السابق؟

1. التّعريفُ بِمُتَحَفِ المُسْتَقْبَلِ في دُبي، وَبِتميّزِهِ.
2. تطوُّرُ الحياةِ العمرانيّةِ السّريعُ في إمارةِ دُبي.
3. وصفُ واجهةِ مُتَحَفِ المُسْتَقْبَلِ، وطريقَةُ بِنائها.
4. اهِتمامُ دُبي بِإنشاءِ المباني الغريبةِ.

Q.3: أَيُّ التَّرَاكِبِ الْمَلُوتَةِ الْآتِيَةِ (لَيْسَ) تَرْكِبَ نَعْتٍ؟

1. مُتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ سَيَكُونُ مُخْتَبَرًا مَعْرِفِيًّا وَفِكْرِيًّا.
2. بِإِلْقَاءِ نَظَرَةٍ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ الْمُشْرِقِ لِدُبَيِّ.
3. مُنْفَذَةٌ بِشَكْلِ فَرِيدٍ مِنْ نَوْعِهِ.
4. مُتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ مُعْجَزَةٌ هَنْدَسِيَّةٌ.

Q.4: مَنْ صَاحِبُ الْخَطِّ الَّذِي تَتَزَيَّنُ بِهِ وَاجِهَاتُ مُتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ؟

1. الْفَنَّانُ مَطَرُ بْنُ لَاحِجٍ.
2. الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ.
3. الشَّيْخُ حَمْدَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ.
4. الْمُصَمِّمُ الْمِعْمَارِيُّ (شُون كِيلا).

Q.5: مَا التَّصْنِيفُ الْمُنَاسِبُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ وَفَقَ الْغَرَضُ؟

1. تَعْلِيمِيٌّ.
2. شَخْصِيٌّ.
3. مَهَيِّ.
4. عَامٌّ.

Q.6: "بَدَأَ مِنْ تَصْمِيمِهِ الْفَرِيدِ". - مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (الْفَرِيدِ)؟

1. النَّادِرِ.
2. الْجَمِيلِ.
3. الضَّخْمِ.
4. الْغَرِيبِ.

Q.7: حَصَلَ مُتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى أَعْلَى تَصْنِيفٍ لِلْمَبَانِي الْخَضَاءِ فِي الْعَالَمِ. - عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

1. أَنَّهُ صَدِيقٌ لِلْبَيْئَةِ.

2. أَنَّهُ مَمَيِّزُ الشَّكْلِ.

3. أَنَّهُ مَطْلَبٌ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

4. أَنَّهُ مُهْتَمٌّ بِالْجَوَائِزِ.

Q.8: أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ صَحِيحَةً عَنْ مُتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ؟

1. يَتَزَيَّنُ بِعِبَارَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

2. تَبْلُغُ مِسَاحَتُهُ 30 أَلْفَ مِثْرٍ مُرَبَّعٍ.

3. يَخْلُو مِنَ الْأَعْمِدَةِ وَالزَّوَايَا.

4. فِي حَدِيقَتِهِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ.

Q.14: مَا الْهَدَفُ الْأَسَاسِيُّ لِلْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

1. التَّعْرِيفُ بِشَخْصِيَّةِ الشَّيْخِ حَمْدَانَ وَحَيَاتِهِ وَنَشَأَتِهِ.

2. الدَّعْوَةُ إِلَى مُتَابَعَةِ الشَّيْخِ حَمْدَانَ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

3. الدَّعْوَةُ إِلَى الدِّرَاسَةِ فِي أَكَادِمِيَّةِ "سَانْد هِيرست" الْعَسْكَرِيَّةِ.

4. التَّعْرِيفُ بِمَوَاهِبِ الشَّيْخِ حَمْدَانَ الشَّعْرِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ.

Q.15: مَا الْأَمْرُ الَّذِي تَتَمَيَّزُ بِهِ الْوَاجِهَاتُ الرَّجَاجِيَّةُ لِمُتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ؟

1. أَنَّهُ صَنَعَتْهَا الرُّبُوتَاتُ الْآلِيَّةُ.

2. أَنَّهُ تَتَأَلَّفُ مِنْ 3 طَبَقَاتٍ.

3. أَنَّ تَرْكِيبَهَا اسْتَغْرَقَ سَنَتَيْنِ.

4. أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ 10 آلَافِ مِثْرٍ مِنَ الْإِضَاءَةِ.



يَتَمَتَّعُ الشَّيْخُ حَمْدَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، وَلِيُّ عَهْدِ دُبَيٍّ، بِشُعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى الصَّعِيدِ الْمَحَلِّيِّ وَالْعَالَمِيِّ، وَخَاصَّةً فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، الَّتِي يَنْشُرُ مِنْ خِلَالِهَا بَعْضَ يَوْمِيَّاتِهِ، وَرِيَاضَاتِهِ، وَأَشْعَارِهِ، وَغَيْرِهَا. فَقَدْ تَخَطَّى عَدَدُ مُتَابِعِيهِ أَكْثَرَ مِنْ 23.5 مليون مُتَابِعٍ، فَمَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الشَّيْخِ حَمْدَانِ الَّذِي اشتهر بِلقبِ "فَرَّاع"؟

✓ نَشَاتُهُ.

وُلِدَ الشَّيْخُ حَمْدَانُ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ نَوْفَمْبَرِ عَامِ 1982م، وَهُوَ الْابْنُ الثَّانِي لِصَاحِبِ السُّمُوءِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، نَائِبِ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ - رَعَاهُ اللَّهُ - وَالشَّيْخَةُ هِنْدُ بِنْتُ مَكْتُومٍ، وَيَعُودُ فِي نَسَبِهِ إِلَى قَبِيلَةِ "آلِ بُوْفَلَّاسَةِ" الْعَرِيقَةِ، الَّتِي تُعَدُّ أَحَدَ فُرُوعِ حُلَفِ "بَنِي يَاسٍ" ذَاتِ الْمَكَانَةِ الْمَرْمُوقَةِ.

✓ دِرَاسَتُهُ.

تَلَقَّى الشَّيْخُ حَمْدَانُ دِرَاسَتَهُ الْإِبْتِدَائِيَّةَ وَالثَّانَوِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ رَاشِدٍ الْخَاصَّةِ فِي دُبَيٍّ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ لِاسْتِكْمَالِ دِرَاسَتِهِ، فَتَخَرَّجَ فِي عَامِ 2001 مِنْ أكَادِيمِيَّةِ "سَانْد هِيرست" الْعَسْكَرِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ، وَهِيَ

إِحْدَى أَعْرَقِ الْكُلِّيَّاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي الْعَالَمِ. وَإِضَافَةً إِلَى دِرَاسَاتِهِ الْعَسْكَرِيَّةِ، حَصَلَ سُمُوءُهُ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الدُّوَرَاتِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ فِي كُلِّيَّةِ لَنْدَنَ لِلَاِقْتِصَادِ، وَكُلِّيَّةِ دُبَيٍّ لِلِإِدَارَةِ الْحُكُومِيَّةِ.

لَكِنَّ سُمُوءَهُ يُؤَكِّدُ أَنَّ الْمَدْرَسَةَ الْأَهَمَّ وَالْأَكْثَرَ تَأْثِيرًا فِي حَيَاتِهِ هِيَ مَدْرَسَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، إِذْ يَقُولُ عَنْ ذَلِكَ: تَخَرَّجْتُ مِنْ مَدْرَسَةِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ، وَتَعَلَّمْتُ وَمَازَلْتُ أَتَعَلَّمُ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ، كَمَا أَخْرِصُ عَلَى الْاسْتِنَازَةِ بِأَرَاءِ وَتَوْجِيهَاتِ سُمُوءِهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأُمُورِ، فَهُوَ مَثَلٌ أَعْلَى لِي، وَلِجَمِيعِ أَوْلَادِ الْوَطَنِ فِي مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ، وَفِي التَّصْمِيمِ عَلَى تَحْقِيقِ الْهَدَفِ.

✓ هوأياته.

اشتهر الشيخ حمدان في الشعر، لا سيما الشعر النبطي، باسم "فزع"، والذي يعني في اللهجة الإماراتية الشخص الذي يبادر بمساعدة الآخرين ومساندتهم. وهذه الموهبة الشعرية التي تميّز فيها، أسهمت بها البيئة التي ترعرع فيها سموه، ففي الصحراء تأمل جمال الطبيعة، مما منحه الشعور بالانسجام، فأسهّم في بناء شخصيته الشعرية منذ الصغر، بالإضافة إلى تأثره بعشقي والده للشعر، فمجلسه لا يخلو من الشعراء من داخل الإمارات وخارجها، وقد أتاح ذلك لـ "فزع" الفرصة للتعرف إلى تجارب الكثير من الشعراء والاستفادة منها، بالإضافة إلى تشجيع والده له، فقد كان يستمع إلى أشعاره ويوجّهه، كما يطلب من الشعراء الآخرين تقديم النصيح والإرشاد له. وقد أصدر سموه مجموعات شعرية عدّة. ولأنه ترعرع في كنف أسرة تعشق الفروسية، فقد شكّلت هذه الرياضة الأصيلة جزءاً أساسياً من حياته، فشارك سموه في سباقات القُدرة وركوب الخيل منذ صغره، وقد خطف الأضواء في جميع البطولات بفضل قدراته ومهاراته العالية، وتمرّسه وخبرته في هذه الرياضة التراثية العريقة. كما أنّه يحب الرياضات التي تتطلب جرأة عالية، ولياقة بدنية، فهو رياضي من الدرجة الأولى.



✓ منصبة.

أصدر صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، حاكم دبي، في 9 سبتمبر 2006 قراراً بتعيين الشيخ حمدان رئيساً للمجلس التنفيذي لإمارة دبي، وقراراً آخر في 1 فبراير 2008، بتعيين سموه ولياً للعهد.

Q:9 ما العامل الذي لم يُذكر في النص من عوامل موهبة الشيخ حمدان الشعرية ؟

1. قراءة الشعر العربي القديم.
2. دعم الأسرة وتشجيعها.
3. البيئة الصحراوية الجميلة.
4. مجالسته الشعراء في مجلس والده.

Q.10: ما الرِّيَاضَةُ التَّرَاثِيَّةُ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا الشَّيْخُ حَمْدَانُ؟

1. رُكُوبُ الْخَيْلِ.
2. كُرَّةُ الْقَدَمِ.
3. تَسَلُّقُ الْجِبَالِ.
4. الْغَوْصُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ.

Q.11: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى طَبَاقٍ؟

1. مَجْلِسُهُ لَا يَخْلُو مِنَ الشُّعْرَاءِ مِنْ دَاخِلِ الْإِمَارَاتِ وَخَارِجِهَا.
2. خَطَفَ الْأَضْوَاءَ فِي جَمِيعِ الْبُطُولَاتِ بِفَضْلِ قُدْرَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ.
3. يَطْلُبُ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْآخَرِينَ تَقْدِيمَ النُّصْحِ وَالْإِرشَادِ لَهُ.
4. حَصَلَ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الدُّورَاتِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ.

Q.12: ما الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟

1. السَّيْرَةُ الْغَيْرِيَّةُ.
2. السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ.
3. الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ.
4. الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ.

Q.13: فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ دَرَسَ الشَّيْخُ حَمْدَانُ سَنَوَاتِهِ الدِّرَاسِيَّةَ الْأُولَى؟

1. مَدْرَسَةُ رَاشِدٍ الْخَاصَّةُ فِي دُبَيِّ.
2. أَكَادِيمِيَّةُ "سَانْد هِيرست" الْعَسْكَرِيَّةُ.
3. مَدْرَسَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ.
4. كَلِيَّةُ دُبَيِّ لِلإِدَارَةِ الْحُكُومِيَّةِ.

Q.16: ما هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنَ النَّصِّ؟

1. التَّعْرِيفُ بِمُتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ وَوَصْفُهُ.
2. الدَّعْوَةُ إِلَى بِنَاءِ مُدُنٍ خَضِرَاءَ.
3. الدَّعْوَةُ إِلَى الْاهْتِمَامِ بِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.
4. التَّعْرِيفُ بِأَنْظِمَةِ الطَّاقَةِ فِي مُتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ.

Q.17: "تَخَرَّجْتُ مِنْ مَدْرَسَةِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ، وَتَعَلَّمْتُ وَمَازَلْتُ أَتَعَلَّمُ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ" - علام تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

1. اعْتِزَالِ الشَّيْخِ حَمْدَانَ بِأَبِيهِ، وَاعْتِرَافِهِ بِفَضْلِهِ عَلَيْهِ.
2. حُبِّ الشَّيْخِ حَمْدَانَ لِلدِّرَاسَةِ، وَشَغَفِهِ بِهَا.
3. اعْتِمَادِ الشَّيْخِ حَمْدَانَ عَلَى نَفْسِهِ فِي الدِّرَاسَةِ.
4. مواصَلَةِ الشَّيْخِ حَمْدَانَ التَّعَلُّمَ حَتَّى بَعْدَ تَخَرُّجِهِ.

Q.18: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَرْكِيبِ عَطْفٍ؟

1. أَحْرِصْ عَلَى الْأَسْتِنَارَةِ بِأَرَاءِ وَتَوَجُّهَاتِ سُمُوهُ.
2. هِيَ إِحْدَى أَغْرَقِ الْكَلِّيَّاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.
3. أَسْهَمَ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّتِهِ الشَّعْرِيَّةِ مُنْذُ الصِّغَرِ.
4. قَدْ أَصْدَرَ سُمُوهُ مَجْمُوعَاتٍ شِعْرِيَّةً عِدَّةً.

Q.19: فِي أَيِّ عَامٍ عُيِّنَ الشَّيْخُ حَمْدَانُ وَلِيًّا لِعَهْدِ دُبَيِّ؟

1. 2008 م.
2. 2006 م.
3. 2001 م.
4. 1982 م.

Q.20: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ عَنِ الشَّيْخِ حَمْدَانَ؟

1. يَتَجَنَّبُ الظُّهُورَ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
2. الابْنُ الثَّانِي لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ وَالشَّيْخَةِ هِنْدٍ.
3. يَنْحَدِرُ نَسَبُهُ مِنْ قَبِيلَةِ "آلِ بُوْفَلَّاسَةِ" الْعَرِيقَةِ.
4. يَشْغَلُ مَنْصِبَ رَئِيسِ الْمَجْلِسِ التَّنْفِيزِيِّ لِإِمَارَةِ دُبَيِّ.

تجميع وتنسيق المعلمة: أمينة مراد أحمد